

## Álvaro Saieh: "No conozco ni el 10% de la colección del Met de Nueva York"

Miércoles, 31 de Octubre de 2018 - Id nota:806446

Medio : La Segunda  
Sección : Sociedad  
Valor publicitario estimado : \$3726400.-  
Página : 4  
Tamaño : 25 x 32

[Ver completa en la web](#)

4 **Sociedad** | **La Segunda** | miércoles 31 octubre 2018

Es miembro del Board of Trustees del Metropolitan Museum

# Álvaro Saieh: "No conozco ni el 10% de la colección del Met de Nueva York"

Por Marcelo Soto

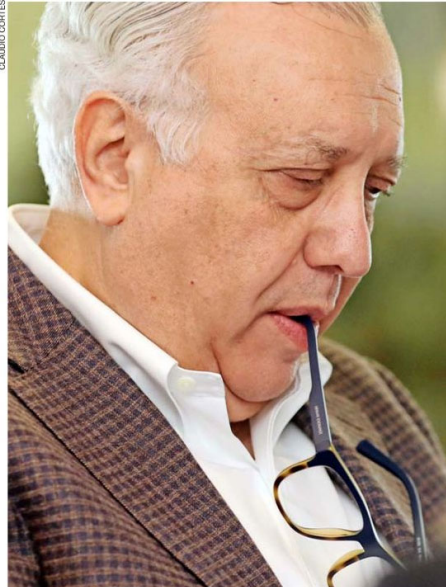
“Hubo un tiempo en que mis hijos me odiaban porque los he paseado por todo los museos del mundo y siempre decían: elijamos 20 pinturas para ver, porque después de eso quedas con los ojos cansados y ya no estás viendo”, dice el empresario Alvaro Saieh, doctor en Economía de la U. de Chicago, vicepresidente de SMU y miembro del Board of Trustees del Metropolitan Museum de Nueva York, entre muchas otras ocupaciones, en las que se cruzan su pasión por los negocios y el arte.

Saieh está en un encuentro con egresados de Columbia University, situada en la Gran Manzana. La cita, que tiene un ambiente relajado (algunos beben cerveza), es la ocasión en que se premia a Joseph Ramos, como alumno destacado, y ocurre en las oficinas de Jorge Carey, en el piso 43 de la Torre Titanium.

El empresario, dueño también de Copesa y presidente de Corpartes, no viene a hablar de negocios sino de otras dos de sus aficiones favoritas: ir a museos y recorrer Nueva York. En su papel directivo del Met, ha seguido de cerca el nuevo gran proyecto del museo: The Shed, un monumental y moderno edificio de 11 pisos, totalmente flexible, que será inaugurado en marzo. Un centro dedicado al arte que viene, que puede ser teatro, galería, plaza, cine, etc., cubierto de una enorme estructura hecha con bolsas de plástico, para que no pese tanto y pueda modificarse.

“Nueva York es la única ciudad que está intentando algo serio en un arte que no sabemos como es. Yo soy miembro del Board of Trustees del Metropolitan. Y de esta cosa que se llama Shed. Me ofrecieron ser parte de la Frick Collection, pero dije no, porque Frick y Metropolitan son básicamente lo mismo, excepto que la Frick tiene escala humana, y el Metropolitan no. La gente que dice yo conozco el Metropolitan, sí, sí: conoce la puerta”, bromea.

“No lo digo por pretensión, yo no conozco ni un 10 por ciento del Met. El Met todo el mundo lo conoce pero nadie lo conoce. Hice un pequeño cálculo. El Met tiene 17 departamentos curatoriales, 185 mil metros cuadrados de galería, tiene 2 millones de obras de arte en su colección. Si ustedes pensarán que uno debería dedicarle a una obra de arte diez minutos, que no es mucho, entonces serían 20 millones de minutos. Si uno fuera 8 horas al día, una locura porque después de mirar dos horas ya no quieres más, y fueras los 365 días del año, sábado y domingos y feria-



El empresario, invitado a una reunión de alumnos chilenos de la universidad de Columbia, se exhibió sobre su otra pasión: el arte.

dos, tendría que estar 144 años visitando el museo. Nadie conoce el Metropolitan, yo el primero de todos”, enfatiza.

Y comenta algunas confidencias: “El MoMA es un gran museo, pero la colección de arte moderno del Met, es mucho más grande. Tiene la sección más grande de cubismo, por ejemplo, que se la regaló Leonard Lauder, de Estee Lauder. Que es vecino mío, por cierto. Se la regaló hace unos años, y está avaluada en 1.500 millones de dólares. Porque los americanos tienen esa forma de ver el mundo, trabajan mucho, pero cuando llegan a cierta edad, entregan la plata, no se quedan con ella, una cosa bien rara, o que aquí por lo menos parece rara”, dice, y el público se ríe de buena gana.

Entonces, se exhiba sobre su nuevo proyecto. “The Shed es una obra de ingeniería del siglo XXI. Está sobre lo que era una estación de trenes. Se decidió poner una placa sobre la estación para sostener edificios de 30 pisos y dentro de eso el alcalde Bloomberg dejó un sitio destinado a una actividad artística que no existiera en NY. Si pensamos que NY tiene 1200 instituciones culturales, era un desafío difícil. Decidimos hacer algo que fuera tan flexi-



Jorge Carey y Alvaro Saieh en el piso 43 de la torre Titanium.

ble que permitiera hacer aquellas cosas que no conocemos. Mientras el otro museo tiene su destino completamente claro y sabemos dónde vamos, este no tengo idea donde vamos, no sabemos lo que vamos a hacer; pero bueno, Colon tampoco sabía donde iba”.

Saieh se da tiempo para bromear y confiesa que va a Nueva York, por el arte y porque pasa desapercibido. “Puedo andar en jeans y nadie me dice nada. Acá en Chile tengo que actuar de empresario y usar corbata”.

La otra cosa que le gusta son los restaurantes. Tanto, que reconoce tener tres tallas de ropa, dependiendo de cómo funcione o no su dieta. “En NY comes de todo, puedes comer como rey o ir a una pizzería italiana, que está cerca de donde vivo, donde van los estudiantes y la comida es excelente. Cuando estoy en Manhattan siempre pido comida de ese lugar para llevar a mi casa”.

### Ciudad de inmigrantes

El ambiente es festivo. Al terminar su charla le dan un regalo. ¿Qué se le puede regalar a alguien como Saieh? Una pequeña figura en la que se ve trazado el skyline de NYC.

En el cóctel Saieh va acompañado de Pilar Dañobeitia, la nueva presidenta de SMU, quien dice: “son pocas las mujeres en altos puestos directivos, deberían ser muchas más”.

El economista Joseph Ramos, ex decano de la FEN de la U. de Chile, está muy contento, obviamente, aunque dice que ya no debería recibir más premios. Empezó en el College de Columbia, donde estudió de todo, incluso arte, en el cual le iba pésimo. Terminó doctorándose en la universidad. Criado en Queens, dice que volvió hace un par de años y que estaba muy cambiado, con mucha población oriental. ¿Su lugar favorito de la ciudad? “Siempre tomo el ferry y voy a Staten Island. Paso por la Estatua de la Libertad y nunca dejo de emocionarme. Porque Nueva York es una ciudad de inmigrantes”.